

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

SUITE

LA ALFARADA

ESTRENO MUNDIAL

28 y 29
de enero 2015

Teatro Nacional de la
Casa de la Cultura

20h00

Director: Álvaro Manzano

Directora dancística:
María Luisa González

Puesta en escena:
Patricio Estrella

Guión:
Marcelo Ruano y
Susana Mariño

Música:
Marcelo Ruano



SUITE LA ALFARADA

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador dentro de su propósito institucional de difusión de música ecuatoriana en formato sinfónico, por iniciativa del aquel entonces Presidente de la Junta de la OSNE, maestro Julio Bueno, encarga al compositor Marcelo Ruano a inicios del 2014, la creación de una suite musical que ponga en valor la trascendente imagen histórica de Eloy Alfaro, como uno de los forjadores de la nacionalidad ecuatoriana. Luego de un año de labor se concluye la composición de la suite “La Alfarada”, obra que será interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, y en esta ocasión solicita a la Compañía Nacional de Danza el montaje escénico-dancístico.

JUNTA DIRECTIVA OSNE

- Alexander Vega, Presidente, Representante del Ministro de Cultura y Patrimonio
- Sonia Proaño, Representante del Ministro de Finanzas
- Álvaro Manzano, Director Titular
- Pablo Valarezo, Representante del Cuerpo Musical OSNE
- Hernán Vásquez, Director Ejecutivo



PROGRAMA

DIRECTOR: ÁLVARO MANZANO

MARCELO RUANO

SUITE LA ALFARADA PARA ORQUESTA SINFÓNICA

1. INTRODUCCIÓN:	1'18"
2. DANZA EN EL PÁRAMO:	4'45"
3. DANZA EN UN SALÓN ARISTOCRÁTICO:	4'19"
4. SOLO DE ELOY ALFARO:	4'24"
5. DANZA DE LAS MONTONERAS:	4'10"
6. ESCENA DE LA PROCLAMACIÓN:	0,57"
7. DANZA DE LOS ESTUDIANTES:	3'31"
8. DANZAS DEL FERROCARRIL, POLKA:	3'6"
9. DANZAS DEL FERROCARRIL, DANZANTE:	3'12"
10. DANZAS DE FERROCARRIL, SANJUANITO Y SANJUAN:	8'4"
11. DANZA DE LA CÁRCEL:	3'50"
12. DANZA DE LA MASACRE:	5'17"
13. FANFARRIA FÚNEBRE:	3'30"
14. ESCENA DE LOS PRÓCERES, FINAL:	1'32"



NOTAS AL PROGRAMA

LA ALFARADA

SUITE PARA ORQUESTA SINFÓNICA

DANZA BIOGRÁFICA SOBRE ELOY ALFARO

La Suite *La Alfarada* sintetiza los momentos más importantes de la vida de Eloy Alfaro, para lo cual se ha tomado en cuenta el guión elaborado con extractos del texto de Vargas Vila, *La muerte del cóndor*, entre otros. La *Introducción* presenta un motivo que se escuchará a lo largo de toda la Suite como una premonición de las vicisitudes del personaje, luego una melodía desplegada por la flauta en sol servirá de base tanto melódica,

rítmica como armónica, para desarrollar la música de la mayoría de danzas presentes en esta obra. Las danzas en el *Páramo* y en un *Salón Aristocrático*, son un reflejo sonoro de la contrastante vida entre las clases pudientes y las clases pobres. Se podrán escuchar sonoridades de carácter andino, ritmos de trabajo, e “ironías” sonoras.

El *Sólo de Eloy Alfaro*, es una música entusiasta. Ritmos interesantes que enfatizan la energía desbordante del personaje en sus sueños y deseos.

La Danza de los Montoneros incluye sonoridades de carácter politonal que desarrollarán el motivo premonitorio llenándolo de energía rítmica y beligerante.

La Escena de la *Proclamación* está expresada a través de la sonoridad solemne de una banda.

La Danza de los Estudiantes está llena de ritmos enfatizados por los cambios de tempo a modo de un “juego”.

Las Danzas del Ferrocarril inician con una alegoría sonora del silbato de tren para luego abrirse a expresar la alegría de la gente en lo que pudo significar la llegada del tren a las distintas regiones del país donde fue posible su construcción.

La Danza de la Cárcel expresa con una melancólica melodía los momentos previos al infortunio.

La Danza de la Masacre es la única danza con una atmosfera atonal que propicia eventos sonoros singulares para expresar la barbarie de lo que puede significar una masacre.

La Fanfarria Fúnebre es un homenaje al personaje, una póstuma sepultura digna.

El final, la *Escena de los Próceres*, es una música solemne protagonizada por toda la orquesta.

Marcelo Ruano





DIRECTOR ÁLVARO MANZANO

Máster en Bellas Artes, especializado en Director de Orquesta Sinfónica y Ópera. Título obtenido con honores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Gennadi Rozhdestvensky.

Durante 17 años fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. En este tiempo la orquesta adquirió total profesionalismo; se estrenaron millares de obras, muchas de ellas del más exigente repertorio universal, se dio gran importancia a los compositores nacionales y a los jóvenes talentos, se implantó el Festival anual de Música Contemporánea, además de una serie larga de actividades.

La Orquesta fue declarada en 1993, “La institución cultural más seria y profesional del país”.

Con la finalidad de revivir el género lírico, por largos años olvidado en el país, en 1986 formó la Ópera Nacional. Fue Director Titular, durante seis años, de la Sinfónica Nacional de República Dominicana. Por varios años se desempeñó como Director Musical del Teatro Nacional Sucre de Quito.

Su actividad ha sido amplia también como pedagogo y conferencista. Colaboró con el Conservatorio Nacional y es Dean del Conservatorio “Franz Liszt” de Quito. Ha dictado cátedra en el Conservatorio Nacional de Santo Domingo, República Dominicana.

Ha dirigido Orquestas Sinfónicas y/o de Ópera en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Estonia, Guatemala, Honduras, Islandia, México, Paraguay, Perú, República Dominicana, Rusia y Venezuela.

Ha sido acreedor a innumerables condecoraciones en el país y en el extranjero, entre ellas el premio “Joven Sobresaliente del Mundo” (Helsinki, 1991).

Fue designado Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador por tercera ocasión en julio de 2013.



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Creada el 7 de Junio 1976, la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, institución del Estado que cumple la misión de desarrollar la danza contemporánea en país a partir de impulsar los procesos creativo-formativos de difusión, promoción y fortalecimiento de nuevos públicos. Cuenta con 19 bailarines profesionales y la participación del Maestro coreógrafo Jorge Alcolea, bajo la Dirección de la Maestra María Luisa González.

LA ALFARADA

DIRECCIÓN DANCÍSTICA: María Luisa González

DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA: Patricio Estrella

DRAMATURGÍA DANCÍSTICA: Patricio Estrella

Con la participación de los coreógrafos: Jorge Alcolea, Christina Masabanda, Sebastián Salvador

DISEÑO DE VESTUARIO: Gabiru Villacís

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA: Marcelo Lujé

BAILARINES:

En el papel de Eloy Alfaro: Darwin Alarcón.

Gárgolas: Gabriela Rosero, Fernando Cruz, Marcelo Guaigua, Lorena Larrea, Cristian Albuja, Luis Cifuentes, Vilmedis Cobas, Fernando Cruz, Camila Enriquez, Paúl García, Zully Guamán, Christian Masabanda, Franklin Mena, Vanessa Pérez, Verónica Rivadeneira, Yulia Vidal, Eliana Zambrano, Karla Pumisacho.

La Compañía nacional de Danza agradece el aporte de:



Centro Cívico
Ciudad Alfaro



6

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR



DIRECTOR TITULAR: Álvaro Manzano

CONCERTINO

Mariya Melnychuck

SUB-CONCERTINO

Pawel Kopczyński

VIOLINES PRIMEROS

Jorge Salinas

Santiago Mora Alarcón

Fausto López

Paulina Flores

Leonardo Erazo

Fernanda Delgado

Oswaldo Toro

Daniel Villacrés

Diana Melikhova

VIOLINES SEGUNDOS

Oriet Nagles

Santiago Mora Sánchez

David Mosquera

Beatriz Morales

Marisa Dávalos

Stalin Pucha

Cristina Mora

Daniel Baca

Tatiana Pinto

VIOLAS

Manuel Moreno

Román Serrano

Roberto Díaz

Tigran Khatchatrian

Karin Kriese

Mónica Carrión

Gustavo Guiñez

Javier Alarcón

(*) Instrumentistas principales

VIOLONCHELOS

Daniel Khachatrian *

Juan Carlos Moreno

Isabel Delgado

Ana Bonilla

Pablo Reece

Jorge Carranza

CONTRABAJOS

Efrén Vivar

Juan Carlos Panchi

Cristóbal Herrera

Patricio Baca

Adolfo Cilio

FLAUTAS

Luciano Carrera *

Sandra Túqueres

Eugenia Aizaga, (piccolo)

Luis Fernando Carrera

OBOES

Carolina Gallegos (corno inglés)

Freddy Paccha

Ana Viteri

CLARINETES

Ted Lane *

César Oña

John Paccha

Sixto Gallegos (clarinete bajo)

FAGOTES

Igor Novikov *

Cristian Chicaiza (contrafagot)

CORNOS

Tigran Ter-Minasyan *

Rómulo Alarcón

Margarita Porras

Juan Carlos Pacheco

Carlos Vidal

TROMPETAS

Fernando Gallegos

Mushegh Melkumyan

Andrés Loja

TROMBONES

Yony Muñoz

Rómulo Gallegos

Jaime Guacho

Luis Córdor

TUBA

Jaime Páez

PERCUSIÓN

Pablo Valarezo *

Cristian Orozco

Andrés Carrera

Daniel Villarreal

Jimmy Baca

ARPA

Stefan Kuhne

PIANO

Irina Salnikova

Dada la gran acogida a "Sinfónica a las Aulas", invitamos a escuelas y colegios de la ciudad de Quito a inscribirse vía electrónica a orquesta@sinfonicanacional.gob.ec para la presencia de la Orquesta en el año 2015.



Sinfónica a los Barrios

La Sinfónica Nacional continuará el 2015 llegando a los barrios de la ciudad para ofrecer recitales en formato sinfónico de música popular y universal, para más información consulte nuestros canales digitales (web y redes sociales).

La Orquesta Sinfónica Nacional retomará en este año la realización de estos dos eventos emblemáticos. Las convocatorias e inscripciones serán publicadas oportunamente a través de los medios digitales de la Orquesta.

- **Concursos:**
- **Jóvenes Solistas (junio)**
- **Compositores Ecuatorianos (noviembre)**



Próximos Conciertos

TANGO SINFÓNICO

Artistas invitados:
Grupo La Grela (Argentina)
Claudio Jácome (Ecuador)

5 de febrero, 20:00,
Casa De La Música,
Entrada general \$ 15

6 de febrero, 20:00,
Teatro Gran Colombia, Ibarra
Entrada libre



www.facebook.com/orquestasinfonicanacionalecuador



[@sinfonicanacec](https://twitter.com/sinfonicanacec)

www.sinfonicanacional.gob.ec