

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR
UNA ORQUESTA TRES CONCIERTOS

Música de Películas Ecuatorianas

cine SILENTE



DIRECTOR INVITADO:
Marco Biscarini (Italia)

17/04/2015

20h00 . CASA DE LA MÚSICA





PROGRAMA

DIRECTOR: LUIS ALBERTO CASTRO

- ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

DANZA ESLOVA N.º. 1 OP. 46 (4'20", aprox.)

FURIANT. PRESTO

- ANTONÍN DVOŘÁK

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA OP. 104 (39', aprox.)

I. ALLEGRO

II. ADAGIO MA NON TROPPO

III. FINALE. ALLEGRO MODERATO

SOLISTA: WILLIAM MOLINA (VENEZUELA)

INTERMEDIO

- ANTONÍN DVOŘÁK

SINFONÍA N.º. 9 (SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO) OP. 95 (41' aprox.)

I. ADAGIO - ALLEGRO MOLTO

II. LARGO

III. MOLTO VIVACE

IV. ALLEGRO CON FUOCO



NOTAS AL PROGRAMA

ANTONÍN DVOŘÁK

DANZA ESLAVA N° 1 EN DO MAYOR, OP. 46

Las Danzas Eslavas, Originalmente escritas para piano a cuatro manos, se encuentran entre las más apreciadas y memorables obras de este compositor, por su carácter enérgico y nacionalista. Fueron compuestas entre 1878 y 1886, y publicadas en dos grupos: Opus 46 y Opus 72. Fueron inspiradas por las danzas húngaras de Johannes Brahms. Se compusieron a petición de la editorial de Dvořák (Simrock). El compositor sólo hizo uso de los ritmos característicos de la música popular eslava. Las melodías son enteramente suyas. Los tipos de bailes en los que basa su música incluyen la Furiant, el dumka, la polka, el sousedská, el skočná, la mazurca, el odzemek, la spacirka, el kolo y la polonesa. En esta ocasión, la Danza Eslava N ° 1 en Do mayor representa el estilo de baile llamado Furiant, que es una rápida danza Bohemia, generalmente escrita en compás de 2/4 y 3/4, contentiva de frecuentes cambios en su acentuación.

(Luis Alberto Castro)

ANTONÍN DVOŘÁK

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA EN SI MENOR, OP. 104

Esta pieza, finalizada a comienzos de 1895, pertenece a los últimos años como compositor de Antonin Dvořák , llegando a convertirse en una de sus obras maestras y en pieza de referencia para este instrumento. En ese momento, y luego de unas vacaciones en Bohemia, Dvořák regresó a los Estados Unidos de América para continuar su labor al frente del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York, en la que sería su tercera y última temporada, pues luego renunciaría a causa de la nostalgia que sentía por su patria. La estructura del concierto sigue las normas habituales heredadas de la tradición clásica y se atiene, por tanto, a la concepción del concierto en tres movimientos, rápido-lento-rápido. Leo Stern fue finalmente el encargado de su estreno, que tuvo lugar en Londres el 19 de marzo de 1896, junto a la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por el propio compositor.

(Luis Alberto Castro)

ANTONÍN DVOŘÁK

SINFONÍA N.º 9 EN MI MENOR, OP. 95 (SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO)

La Sinfonía número nueve, más conocida como “Sinfonía del Nuevo Mundo” es la más famosa y renombrada de las obras compuestas por Antonín Dvořák. Es producto de los tres años que el compositor permaneció en Norteamérica.

Amante de todas las manifestaciones folclóricas, este músico checo recogió melodías indígenas, danzas negras y sugestivos cantos espirituales a través de varios estados de la unión americana y los fundió en esta Sinfonía que presenta acentos especiales, muy distintos a los que Dvořák había empleado en sus obras anteriores. Los ritmos recogidos en Norteamérica, moldeados a placer por su temperamento eslavo dieron como resultado esta extraordinaria obra sinfónica.

La composición se inicia con breves frases melódicas que nos traen un aliento de fragancia campesina, en el primer tiempo. El segundo movimiento, el más célebre de la Sinfonía, empieza con una frase reposada y solemne que precede al corno inglés, sobre un fondo grave. En el tercer movimiento el compositor pinta una fiesta del bosque con una danza de los pieles rojas, llena de frenesí. Finaliza la obra con un Allegro con fuoco que recapitula los movimientos anteriores en una magistral fusión de todos los temas de esta grandiosa Sinfonía.

(Tomado de Programa de mano OSNE 14-20 julio 2008)



DIRECTOR LUIS ALBERTO CASTRO

Comienza su carrera dentro del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Como director se estrena en 1999 dirigiendo la Sinfónica Pre-Infantil del Táchira. Desde entonces se ha desempeñado como director itinerante del Sistema de Or-

questas Venezolano, participando activamente como director invitado de las principales orquestas de dicho país, entre las que destacan la Orquesta “Simón Bolívar” y “Teresa Carreño”, además de haber tenido el privilegio de ser preparador musical de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela para los montajes realizados por el Maestro Sir. Simón Rattle en los años 2010 y 2013. Como parte del equipo preparador de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar”, ha realizado una extensa pasantía por el repertorio de los grandes compositores entre los que destacan Richard Strauss y Gustav Mahler,

Ha dirigido al prestigioso “Venezuelan Brass Ensemble” y en 2011 dirige al ensamble de metales del “1er. Festival de las Artes España-Venezuela”, dirigiendo músicos venezolanos y miembros de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

Ha participado en clases de dirección orquestal dictadas por los maestros Giancarlo Guerrero, César Iván Lara, Gustavo Dudamel, SungKwak y Eduardo Marturet, contando regularmente con la asesoría del maestro José Antonio Abreu.

En 2011 dirigió el concierto de apertura del 6to. Festival “Alfredo de Saint Malo” en Panamá. En 2013 participó en la Competencia Internacional para directores de la Orquesta de Cadaqués en España. Durante 2014 se desempeñó como director asociado de la Orquesta Sinfónica Guárico, junto a ésta destaca el montaje de la Sinfonía N°3 de Gustav Mahler.



SOLISTA WILLIAM MOLINA

Concertista venezolano, camerista, pedagogo y violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Obtuvo el primer premio del Conservatorio Superior de Música de París a los 19 años de edad. En Maracay, estado Aragua, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música "Federico Villena".

Sus maestros de violonchelo en Venezuela fueron Andrés Herrera, Marek Gajzler y Héctor Vázquez. Se perfeccionó en Francia con los maestros Philippe Muller, André Navarra y Paul Tortelier.

También se especializó en música de cámara con Jean Hubeau y Genevieve Joy Dutilleux. Recibió consejo de eminentes maestros como Mstislav Rostropovich. Realizó una Magistratura y Doctorado en Moscú.

Ha tocado en América, Europa y Asia y ha participado en festivales nacionales e internacionales. Su repertorio es amplio y abarca todos los géneros y estilos de la literatura violonchelista. Es el primer chelista venezolano en tocar y dirigir simultáneamente repertorios de Vivaldi, Bach, Tartini, Paganini, Haydn, Boccherini. Es fundador de la Escuela Moderna de Violonchelo de Venezuela, profesor del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) y director de la Academia Latinoamericana de Violonchelo.



DIRECTOR TITULAR: Álvaro Manzano

DIRECTOR: Luis Alberto Castro

CONCERTINO

Mariya Melnychuck

SUB-CONCERTINO

Pawel Koczynski

VIOLINES PRIMEROS

Jorge Salinas

Santiago Mora Alarcón

Fausto López

Paulina Flores

Leonardo Erazo

Fernanda Delgado

Oswaldo Toro

Daniel Villacrés

Diana Melikhova

VIOLINES SEGUNDOS

Oriet Nagles

Román Serrano

Santiago Mora Sánchez

David Mosquera

Beatriz Morales

Marisa Dávalos

Stalin Pucha

Cristina Mora

Daniel Baca

Tatiana Pinto

VIOLAS

Manuel Moreno

Roberto Díaz

Tigran Khatchatrian

Karin Kriese

Mónica Carrión

Gustavo Guíñez

Javier Alarcón

Adrián González

VIOLONCHELOS

Daniel Khachatrian *

Juan Carlos Moreno

Isabel Delgado

Ana Bonilla

Jorge Carranza

Pablo Reece

CONTRABAJOS

Efrén Vivar

Juan Carlos Panchi

Cristóbal Herrera

Patricio Baca

Adolfo Cilio

FLAUTAS

Luciano Carrera *

Sandra Túqueres

Eugenia Aizaga, (piccolo)

Luis Fernando Carrera

OBOES

Carolina Gallegos (corno inglés)

Freddy Paccha

Ana Viteri

CLARINETES

Ted Lane *

César Oña

John Paccha

Sixto Gallegos (clarinete bajo)

FAGOTES

Igor Novikov *

Cristian Chicaiza (contrafagot)

CORNOS

Tigran Ter-Minasyan *

Rómulo Alarcón

Margarita Porras

Juan Carlos Pacheco

Carlos Vidal

TROMPETAS

Fernando Gallegos

Mushegh Melkumyan

Andrés Loja

TROMBONES

Yony Muñoz

Rómulo Gallegos

Jaime Guacho

Luis Córdor

TUBA

Jaime Páez

PERCUSIÓN

Pablo Valarezo *

Cristian Orozco

Andrés Carrera

Daniel Villarreal

Jimmy Baca

ARPA

Stefan Kuhne

PIANO

Irina Salnikova

(*) Instrumentistas principales



Próximo Concierto

20 de marzo, 20:00

Teatro Politécnico

Director: Patricio Jaramillo

Solista: René Zambrano (Ecuador)

-Obertura Romeo y Julieta, P. Tchaikovsky

-Concierto para Guitarra

y Orquesta "Raíces", C. Bonilla

-Sinfonía N° 7, L. van Beethoven

Entrada libre

Dada la gran acogida a "Sinfónica a las Aulas", invitamos a escuelas y colegios de la ciudad de Quito a inscribirse vía electrónica a orquesta@sinfonicanacional.gob.ec para la presencia de la Orquesta en el año 2015.



Sinfónica a los Barrios

La Sinfónica Nacional continuará el 2015 llegando a los barrios de la ciudad para ofrecer recitales en formato sinfónico de música popular y universal, para más información consulte nuestros canales digitales (web y redes sociales).

La Orquesta Sinfónica Nacional retomará en este año la realización de estos dos eventos emblemáticos. Las convocatorias e inscripciones serán publicadas oportunamente a través de los medios digitales de la Orquesta.

- Concursos:**
- **Jóvenes Solistas** (junio)
- **Compositores Ecuatorianos** (noviembre)



www.facebook.com/orquestasinfonicanacionalecuador



[@sinfonicanacec](https://twitter.com/sinfonicanacec)

www.sinfonicanacional.gob.ec