

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR

UNA ORQUESTA TRES CONCIERTOS

EN HOMENAJE A



UNASUR



DIRECTOR:
LUIS ALBERTO CASTRO

17/04/2015

20h00 . IGLESIA DE GUÁPULO

SOLISTAS:
TADASHI MAEDA, VIOLÍN
(JAPÓN)

ANGÉLICA OLIVO, VIOLÍN
(VENEZUELA)

DAVID CARPIO, CONTRABAJO
(VENEZUELA)



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR, 65 AÑOS

La llegada a los escenarios de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador –OSNE- fue un acontecimiento en el mundo del arte y la cultura de los ecuatorianos y un hito en la historia de la música del país.

El Acta de la fundación de la Orquesta fue suscrita el 8 de febrero de 1950 en la Asamblea de músicos profesionales que se reunió en el Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos SEDAM por convocatoria realizada del “Comité Ejecutivo pro Orquesta Sinfónica”.

La Asamblea estuvo dirigida por el destacado pianista y compositor Luis Humberto Salgado. Varios músicos que ejecutan instrumentos para orquesta sinfónica firmaron el documento, constituyéndose en miembros fundadores de la Orquesta por las gestiones realizadas para obtener el Decreto expedido por el Congreso Nacional el 26 de noviembre de 1949, y que fue publicado Registro Oficial N° 403 el 2 de enero de 1950.

La OSNE fue la primera en presentar conciertos sinfónicos en el país, a partir de su debut realizado en el Teatro Nacional Sucre el 16 de agosto de 1956. Las otras orquestas lo harían varios años después.

Contribuyeron a la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional, entre otros, el profesor Corsino Durán, quien desde la Secretaría General del SEDAM había desplegado una intensa actividad para el efecto. También lo hizo la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Durante las seis décadas de servicio a la cultura musical del Ecuador la Sinfónica Nacional ha sido conducida por directores ecuatorianos y extranjeros del más alto nivel profesional. Solistas de Asia, América y Europa, como Mstislav Rostropovich, José Carreras, entre otros, han actuado con la OSNE. Sus conciertos se han presentado en las 4 regiones del país y en varios países de Latinoamérica.

La Orquesta Sinfónica Nacional se ha convertido en la primera institución musical del Ecuador. Por su trayectoria profesional y sus servicios, el Gobierno Nacional la reconoció como “la institución cultural más seria y profesional del país”, entregándole la Condecoración al Mérito Cultural de Primera Clase en 1991. A ese reconocimiento se añade el “Premio Nacional Eugenio Espejo”, concedido por el Gobierno Nacional en enero de 2007.



PROGRAMA

DIRECTOR. LUIS ALBERTO CASTRO

- CÉSAR ISELLA (1938)

CANCIÓN CON TODOS (2 ´ 30", aprox.)

- SEGUNDO LUIS MORENO (1882-1972)

ALZA (3 ´ , aprox.)

- GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

CONCIERTO NO. 2 PARA CONTRABAJO Y ORQUESTA DE CUERDAS

(13 ´ , aprox.)

- ALLEGRO MODERATO

- ANDANTE

- ALLEGRO

SOLISTA:

DAVID CARPIO. CONTRABAJO (VENEZUELA)

INTERMEDIO

OCHO ESTACIONES

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)-PIAZZOLLA, ASTOR (1921-1992)

I. PRIMAVERA. RV 269; OP. 8 N°. 1 (10 ´ 30", aprox.) (A. VIVALDI)

- ALEGRO

- LARGO

- DANZA PASTORALE



II. VERANO PORTEÑO (6´ 38", aprox.)

III. VERANO. RV 315; OP. 8 N.º. 2 (10´ , aprox.)

- ALLEGRO NON MOLTO
- ADAGIO E PIANO - PRESTO E FORTE
- PRESTO

IV. OTOÑO PORTEÑO (5´ 13", aprox.)

V. OTOÑO. RV 293; OP. 8 NO. 3 (10´ 49", aprox.)

- ALLEGRO
- ADAGIO MOLTO
- ALLEGRO 'CACCIÀ'

VI. INVIERNO PORTEÑO (6´ 41", aprox.)

VII. INVIERNO. RV 297; OP. 8 NO. 4 (9´ 30", aprox.)

- ALLEGRO NON MOLTO
- LARGO
- ALLEGRO

VIII. PRIMAVERA PORTEÑA (5´ 20", aprox.)

SOLISTAS:

- VIVALDI, ANGÉLICA OLIVO. VIOLÍN (VENEZUELA)
- PIAZZOLLA, TADASHI MAEDA. VIOLÍN (JAPÓN)

- ÓSCAR CHÁVEZ (1935)

MACONDO (3´ 30", aprox.)



NOTAS AL PROGRAMA

Antonio Vivaldi, Las cuatro estaciones, op. 8

Sin duda alguna, una de las composiciones más importantes del repertorio para violín, “Las cuatro estaciones” integran una serie de doce conciertos publicados en Ámsterdam, alrededor de 1725, bajo el título “Il Cimento dell’Armonia edell’invenzione”.

Se trata de cuatro conciertos que muestran un desarrollo que se conocía como “Concerto Grosso” hacia lo que posteriormente sería el concierto como forma musical según fuera concebido por grandes compositores como Mozart, Beethoven, así como otros que les sucedieron. Las cuatro obras siguen la estructura formal de tres movimientos, rápido el primero, lento el segundo y otra vez rápido el tercero (Allegro - Adagio - Allegro).

En esta obra el compositor describe musicalmente el contenido de cuatro sonetos de su autoría. Vivaldi los cita en la partitura a medida que son ilustrados por la música, empleando títulos descriptivos para varios de los movimientos –o secciones entre movimientos– y clasificando algunos de los sonidos imitados. Se trata de una obra descriptiva o programática que evoca, a través de elementos del lenguaje musical, distintos aspectos de las estaciones del año.

Astor Piazzolla, Cuatro Estaciones Porteñas

Son un conjunto de cuatro composiciones individuales de tango escritas por Astor Piazzolla entre 1965 y 1970, originalmente para bandoneón solista con acompañamiento de guitarra eléctrica, piano, violín (o viola) y bajo, reunidas finalmente en una suite. Aunque se inspira en Vivaldi en ciertas cosas como la estructura, el concepto o el virtuosismo, es fácil reconocer que es música completamente diferente. Acá también se muestra la intención de describir sentimientos profundos ligados a la naturaleza de las cuatro estaciones originales. El término “porteño” se refiere al gentilicio de Buenos Aires, ciudad capital de esta música.

En esta ocasión, el compositor ruso Leonid Desyatnikov re-orquestó estas cuatro piezas, creando un vínculo más cercano entre Vivaldi y Piazzolla, dividiendo cada uno de los conciertos en tres movimientos y utilizando el violín como solista junto a una orquesta de cuerdas.

Giovanni Bottesini, Concierto N°2 para contrabajo

Giovanni Bottesini fue un compositor italiano nacido en 1821, considerado como uno de los primeros contrabajistas virtuosos de su época siendo considerado en su momento como el “Paganini” del Contrabajo. Tocaba con un contrabajo de 3 cuerdas afinadas un tono arriba (afinación solista).

Dentro de su producción musical como compositor, escribió numerosas obras para contrabajo entre las que se destacan: dos Conciertos y su “Gran Dúo Concertante” para violín y contrabajo, “Passione”, “Amorosa” para dos contrabajos, “Tarantella”, “Elegía n°1 en Re”, “Rêverie”.

Su concierto N° 2 destaca como una de las piezas más importantes del repertorio del contrabajo, debido a su nivel de virtuosismo, además de tener una sentida inspiración musical, convirtiéndolo en repertorio obligado en las más importantes competencias internacionales para este instrumento.

(Textos Luis Alberto Castro)



DIRECTOR LUIS ALBERTO CASTRO

Comienza su carrera dentro del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Como director se estrena en 1999 dirigiendo la Sinfónica Pre-Infantil del Táchira. Desde entonces se ha desempeñado como director itinerante del Sistema de Or-

questas Venezolano, participando activamente como director invitado de las principales orquestas de dicho país, entre las que destacan la Orquesta “Simón Bolívar” y “Teresa Carreño”, además de haber tenido el privilegio de ser preparador musical de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela para los montajes realizados por el Maestro Sir. Simón Rattle en los años 2010 y 2013. Como parte del equipo preparador de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar”, ha realizado una extensa pasantía por el repertorio de los grandes compositores entre los que destacan Richard Strauss y Gustav Mahler,

Ha dirigido al prestigioso “Venezuelan Brass Ensemble” y en 2011 dirige al ensamble de metales del “1er. Festival de las Artes España-Venezuela”, dirigiendo músicos venezolanos y miembros de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

Ha participado en clases de dirección orquestal dictadas por los maestros Giancarlo Guerrero, César Iván Lara, Gustavo Dudamel, SungKwak y Eduardo Marturet, contando regularmente con la asesoría del maestro José Antonio Abreu.

En 2011 dirigió el concierto de apertura del 6to. Festival “Alfredo de Saint Malo” en Panamá. En 2013 participó en la Competencia Internacional para directores de la Orquesta de Cadaqués en España. Durante 2014 se desempeñó como director asociado de la Orquesta Sinfónica Guárico, junto a ésta destaca el montaje de la Sinfonía N°3 de Gustav Mahler.

SOLISTAS

TADASHI MAEDA, VIOLINISTA-COMPOSITOR (JAPÓN)



Nació en Osaka, Japón. Después de estudiar música clásica durante 13 años y ganar varios premios, viajó a Estados Unidos para estudiar en la Universidad de Indiana, donde recibió el Diploma de Artista. Es ese país que ganó fama como especialista en música contemporánea y estrenó numerosas composiciones. Luego de trabajar en la

Universidad de Indiana y la Real Academia Sueca de Música de Estocolmo, viajó a Ecuador para enseñar en la Orquesta Sinfónica Juvenil. Se desempeñó como Jefe del área de cuerdas en la Universidad Nacional de Cuenca, colaboró con varias organizaciones educativas en Sudamérica. En el 2004 comenzó su carrera como compositor – intérprete. Mientras ofrecía conciertos con repertorio de los grandes como Astor Piazzolla, Jimi Hendrix, Egberto Gismonti, investigó la esencia de la música ecuatoriana, y lanzó el álbum “Identidades” en el año 2005. En 2006, regresó al Japón y realizó presentaciones en varios clubes. En la actualidad, es Director Musical de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

ANGÉLICA OLIVO, VIOLÍN (VENEZUELA)



Violinista nacida en Caracas. Estudió en la Academia Latinoamericana del Violín y el Conservatorio de música “Simón Bolívar”. Como solista ha actuado con la Orquesta de la Juventud Venezolana “Simón Bolívar”, Sinfónica Juvenil de Caracas y la Sinfónica Juvenil “Teresa Carreño”. También se ha presentado en Italia, Suiza y en Ecuador en la Casa de la Música. Ha tocado con destacados directores como Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Christian Vásquez y otros. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil “Teresa Carreño” de Venezuela. También ha realizado giras con la Orquesta de la Juventud Venezolana “Simón Bolívar” y con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Bahía. Fue concertina en el concierto por el 60 aniversario de las Naciones Unidas en Nueva York.



DAVID CARPIO, CONTRABAJO (VENEZUELA)



Inició sus estudios musicales formales en la Escuela “Prudencio Esaa” con Hugo Corsetti y otros maestros importantes. En el Conservatorio Simón Bolívar realizó estudios de textura musical. Estudió Contrabajo con el profesor Carlos Verenzuela. A los 17 años ingresó a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Ha participado como primer bajo de la Orquesta del Mercosur, la Sinfónica Juvenil Iberoamericana y la Sinfónica de los Países Andinos, con las que ha recorrido Latinoamérica. Ha recibido clases de dirección orquestal con José Antonio Abreu y otros. Ha dictado talleres y clases magistrales en varios países de Sudamérica. Estrenó la ópera “A Flowering Tree”, de John Adams, como Bajo principal de la Orquesta

Sinfónica Simón Bolívar, en Viena. Actualmente es contrabajista de la agrupación Arcano, donde es además arreglista y compositor. Ganó el premio de composición del Concurso “El Piano Venezolano”. Obtuvo la Orden Santiago de León de Caracas en su Segunda Clase. Fue Director Musical del Ensamble Musical de Radio Nacional de Venezuela.

TIPS del Concierto

¿Qué significa *Allegro*?

*Término italiano para indicar el tempo de ejecución de una obra. Significa rápido, alegre. Su abreviatura es *all.**

<http://recursos.cnice.mec.es/musicalglosario.php?PHPSESSID=3703be0d5e5d50930b4b766d97537c0e>



El primer antecedente de UNASUR, lo constituye la Comunidad Suramericana de Naciones. Idea que se gestó en Cuzco, Perú el 8 de diciembre de 2004. Ese día se conmemoró la convocatoria del Congreso de Panamá por parte del Libertador Simón Bolívar, y que buscaba la proclamación de una gran nación compuesta por varios países de la región. Los presidentes decidieron crear “un espacio sudamericano integrado en lo político, social, económico, ambiental, y de infraestructura que fortaleciera la identidad propia de América del Sur”.

En 2007, los países suramericanos bautizaron el proyecto como Unión de Naciones Suramericanas y designaron una Secretaría Permanente en la Mitad del Mundo en Quito. Un año después, nació formalmente UNASUR con la firma de su Tratado Constitutivo que entró en vigencia en 2011.

En 2010, se firmó el Protocolo adicional al Tratado Constitutivo sobre Compromiso con la Democracia, cuya entrada en vigencia en 2014, ha constituido un avance sustancial para la defensa de los sistemas políticos suramericanos. La Secretaría General ha identificado como metas políticas fundacionales, la preservación de Suramérica como zona de paz, la vigencia plena de los Derechos Humanos, y la consolidación de la democracia en los Estados que conforman UNASUR. El ex presidente de Colombia, Ernesto Samper Pizano, ejerce como Secretario General de UNASUR, desde septiembre de 2014.



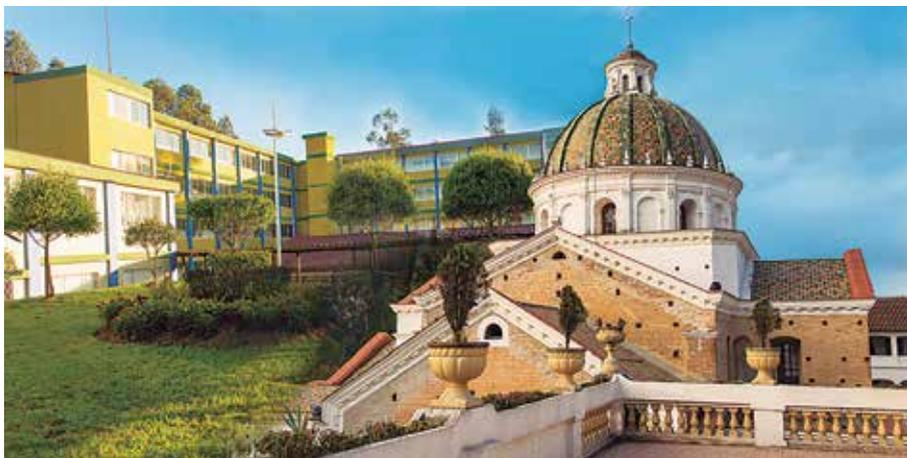
Ernesto Samper Pizano, Secretario General

Abogado de la Universidad Javeriana con especialización en Ciencias Económicas. Tiene cursos de especialización en la Universidad de Columbia en Nueva York y la Nacional Financiera de México.

En su trayectoria ha sido Diputado de Cundinamarca, Concejal de Bogotá, Senador, Embajador ante la Asamblea de las Naciones Unidas, Embajador en España, y Ministro de Desarrollo Económico.

En 1994 fue elegido presidente de Colombia. De su gestión sobresale la creación del SISBEN que permitió el acceso de más de veinte millones de colombianos a la cobertura en salud, y del Ministerio de Cultura, la entrega de tierras a las comunidades indígenas y afro colombianas; además del programa Plante, para la sustitución de cultivos ilícitos.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK



En 1892 nace en Madrid la Institución SEK oficialmente reconocida en 1905, al finalizar la Guerra Española en 1939 inicia su expansión educativa y en 1960 las innovaciones pedagógicas guían el proyecto educativo, a partir de 1982 adquiere proyección internacional mediante la creación de centros educativos en diversos países: SEK-Chile (Santiago y Viña del Mar) y SEK-Ecuador (Quito y Guayaquil), a partir de 1986 se vinculan otros países a la red: SEK-Panamá, SEK-Paraguay, SEK- Costa Rica, en España se amplía a Coruña y Valencia, en 1996 se inauguró SEK- República Dominicana, en 1997 SEK- Hungría, en 1999 SEK- EE.UU, en 2001 SEK- Guatemala, en 2003 SEK-Sud África y en 2005 SEK- México.

La Institución Internacional SEK concreta su proyecto educativo universitario a partir de 1990 con la creación de la UISEK- Santiago de Chile, en 1993 la UISEK-Quito y, en 1997 la UISEK-Segovia. La afinidad cultural y lingüística ha propiciado el afianzamiento de lazos educativos en 12 países sobre la base del aprendizaje de calidad, en busca de la excelencia académica. La misión de la Universidad Internacional SEK se encamina a formar integralmente profesionales competentes, con proyección nacional e internacional, capaces de usar con efectividad y responsabilidad su saber teórico y práctico para el desarrollo personal y de la sociedad.

La UISEK desde su creación ha respondido con éxito a los desafíos presentados por los constantes cambios tecnológicos y sociales, gracias a su compromiso de renovación y mejoramiento de sus procesos de aprendizaje, basados en tres dimensiones: instrucción, formación y educación. Las expresiones del arte y la belleza tienen cabida y proyección en nuestras aulas coadyuvando a la formación de nuestros alumnos.



DIRECTOR TITULAR: Álvaro Manzano

DIRECTOR: Luis Alberto Castro

CONCERTINO

Mariya Melnychuck

SUB-CONCERTINO

Pawel Kopczynski

VIOLINES PRIMEROS

Jorge Salinas

Santiago Mora Alarcón

Fausto López

Paulina Flores

Leonardo Erazo

Fernanda Delgado

Oswaldo Toro

Daniel Villacrés

Diana Melikhova

VIOLINES SEGUNDOS

Oriet Nagles

Román Serrano

Santiago Mora Sánchez

David Mosquera

Beatriz Morales

Marisa Dávalos

Stalin Pucha

Cristina Mora

Daniel Baca

Tatiana Pinto

VIOLAS

Manuel Moreno

Roberto Díaz

Tigran Khatchatrian

Karin Kriese

Mónica Carrión

Gustavo Guiñez

Javier Alarcón

Adrián González

VIOLONCELLOS

Daniel Khachatrian *

Juan Carlos Moreno

Isabel Delgado

Ana Bonilla

Jorge Carranza

Pablo Reece

CONTRABAJOS

Efrén Vivar

Juan Carlos Panchi

Cristóbal Herrera

Patricio Baca

Adolfo Cilio

FLAUTAS

Luciano Carrera *

Sandra Túqueres

Eugenia Aizaga, (piccolo)

Luis Fernando Carrera

OBOES

Carolina Gallegos (corno inglés)

Freddy Paccha

Ana Viteri

CLARINETES

Ted Lane *

César Oña

John Paccha

Sixto Gallegos (clarinete bajo)

FAGOTES

Igor Novikov *

Cristian Chicaiza (contrafagot)

CORNOS

Tigran Ter-Minasyan *

Rómulo Alarcón

Margarita Porras

Juan Carlos Pacheco

Carlos Vidal

TROMPETAS

Fernando Gallegos

Mushegh Melkumyan

Andrés Loja

TROMBONES

Yony Muñoz

Rómulo Gallegos

Jaime Guacho

Luis Córdor

TUBA

Jaime Páez

PERCUSIÓN

Pablo Valarezo *

Cristian Orozco

Andrés Carrera

Daniel Villarreal

Jimmy Baca

ARPA

Stefan Kuhne

PIANO

Irina Salnikova



24 abril 2015, 19h00

Temas universales con proyección digital

Instituto Geográfico Militar

Director: Luis Alberto Castro

Entrada con invitación



ESCENARIO MOVIL

¿Qué es un escenario móvil? Permite realizar presentaciones donde no hay infraestructura, en cualquier barrio, parroquia, cantón o ciudad. Tiene equipo de amplificación e iluminación profesionales para sonorizar una orquesta sinfónica.

Dada la gran acogida a "Sinfónica a las Aulas", invitamos a escuelas y colegios de la ciudad de Quito a inscribirse vía electrónica a orquesta@sinfonicanacional.gob.ec para la presencia de la Orquesta en el año 2015.



DIRECTOR SOLISTA: Shlomo Mintz Violín (Israel)

Viernes 3 de julio

CASA DE LA MÚSICA, 20H00

Valor por definir

Entradas a la venta en la Casa de la Música

La Orquesta Sinfónica Nacional retomará en este año la realización de estos dos eventos emblemáticos. Las convocatorias e inscripciones serán publicadas oportunamente a través de los medios digitales de la Orquesta.



www.facebook.com/orquestasinfonicanacionalecuador



[@sinfonicanacec](https://twitter.com/sinfonicanacec)



www.youtube.com/osnecuador

www.sinfonicanacional.gob.ec